

Zamawiający:

Gmina Gródek nad Dunajcem,

Gródek nad Dunajcem 54, 33-318 Gródek nad Dunajcem



Zakup wyposażenia studia nagrań w Wiejskim Domu Kultury w Rożnowie**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

LP	Nazwa sprzętu	J.m.	Ilość	Parametry techniczne
1	Monitor studyjny aktywny	szt.	2	Monitor aktywny bliskiego pola: <ul style="list-style-type: none"> Głośniki: 1 x 5.5" + tweeter X-ART, Moc RMS: Woofer: 50 W, Tweeter: 50 W, Pasma przenoszenia: 50 Hz - 50 kHz, Zniekształcenia THD (90dB/1m > 100 Hz): <= 0.6 %, Częstotliwość zwrotnicy: 2500 Hz, Ekranowanie magnetyczne: brak, Złącza: <ul style="list-style-type: none"> Wejście StereoLink: RCA, Wyjście StereoLink: RCA, Wejście niesymetryczne: RCA, Wejście symetryczne: XLR, Akcesoria w komplecie: Przewód Cinch, Kabel zasilania, Instrukcja
2	Kontroler monitorów	szt.	1	Kontroler monitorów na min. 4 źródła dźwięku stereo i 3 pary monitorów odsłuchowych: <ul style="list-style-type: none"> Wbudowany interfejs audio USB 2x4 o przetwarzaniu 24bit/192kHz z wyborem źródła nagrywania (wejścia 2 Track lub input 1-2). 2 przedwzmacniacze ONYX jako wejścia 1-2 na złączach XLR z zasilaniem Phantom i regulacją gain. Wejścia liniowe stereo jako 3-4 na złączach Jack TRS z regulacją poziomu.
3	Mikrofon - 1	zestaw	1	Zestaw stereo mikrofonów pojemnościowych (2 szt.) o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> Charakterystyka kierunkowa: Kardioidalna Zakres częstotliwości: 20-20.000 Hz Skuteczność: 20 mV/Pa (-34 dBV) Maksymalny poziom SPL: 136/156 dB (0/-20 dB) (przy THD 0,5%) Stosunek sygnał/szum (ważony A): 81 dB Tłumik: 0/-20 dB załączany Filtr górnoprzepustowy: 160 Hz, 6 dB/okt, załączany Impedancja: Zasilanie Phantom: 12 do 52 V Pobór prądu: < 2 mA Zakres dynamiki: 123/143 dB (0/-20 dB, ważony A) łącze: 3-pinowy XLR w standardzie IEC Kapsuła mikrofonu chroniona mechanicznie, za pomocą metalowej siatki, oraz elektromagnetycznie. Mikrofony muszą być dostarczone w komplecie z uchwytem („pajęcza sieć”), osłoną przeciwwiatrową oraz metalową walizeczką.
4	Mikrofon - 2	szt.	1	Mikrofon dynamiczny (do centrali lub basu) o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> charakterystyka kierunkowa: superkardioidalna pasmo przenoszenia: 20Hz-10000Hz czułość: -64dBV/Pa (0,6 mV) maksymalny SPL: 174 dB impedancja: 150 ohm Złącze: XLR Mikrofon należy dostarczyć z akcesoriami: etui, uchwyt, redukcja 5/8" na 3/8"
5	Mikrofon - 3	szt.	3	Mikrofon dynamiczny (instrumentalny) o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> Charakterystyka kierunkowa: Superkardioidalna Zakres częstotliwości: 40 Hz - 15 kHz Impedancja: 350 Ohm Mikrofon dostarczyć z uchwytem i pokrowcem.

6	Mikrofon - 4	szt.	4	Mikrofon pojemnościowy o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> Kapsuła: 1/2 cala [19 mm], pojemnościowa, polaryzowana zewnętrznie Charakterystyka kierunkowości: kardoidalna Pasma przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz Impedancja wyjściowa: 100 Ohm Stosunek sygnału do szumu [IEC651]: 78 dB Ekwiwalentny poziom szumów: <16 dBSPL [krzywa korekcyj A zgodna z IEC268-15] Maks. SPL: 143 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm] Czułość: -38 dB, 1 V/Pa [12 mV przy 94 dB SPL] +/- 2 dB Zasilanie: Phantom P48 [38 - 52 V], P24 [20 - 26 V]
7	Mikrofon - 5	szt.	5	Mikrofon dynamiczny instrumentalny o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> Charakterystyka częstotliwościowa: 40 Hz – 15 kHz Charakterystyka częstotliwościowa: Kształtowana Czułość: -56.00 dBV/Pa – 1.60 mV/Pa Rodzaj przetwornika: Dynamiczny Charakterystyka kierunkowa: Kardoidalna Złącza: 3-stykowe XLR
8	Słuchawki	szt.	8	Słuchawki wokółuszne o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> Impedancja (Ω) - 32 Pasma przenoszenia (Hz) 18 Hz – 25kHz Czułość (dB/V) 93 dB/mW Długość przewodu (m) – 3 Konstrukcja Otwarta Złącze 3,5 mm (Mini Jack), 6,3 mm (Jack)
9	Wzmacniacz słuchawkowy	szt.	2	4-kanalowy kompaktowy wzmacniacz słuchawkowy o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> wzmacniacz stereo dedykowany do wszelkiego rodzaju słuchawek 4 niezależne sekcje wzmacniaczy Regulacja poziomu wyjściowego Ultra nisko-szumowe wzmacniacze operacyjne Wyposażenie: zasilacz 12V
10	DI-box	szt.	4	Di-box aktywny o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz całkowite zniekształcenia harmoniczne: < 0.006% impedancja wejściowa: 800kOhm/23kOhm maksymalny poziom sygnału wejściowego: +2dBu/+8dBu gain: +1.3 dBu/+4dBu poziom graniczny sygnału: +3.3dBu/+12.3dBu impedancja wyjściowa: 330 Ohm ekwiwalentny poziom szumów: - 101 dB poziom podłogi szumowej: -97dBu dewiacja fazy sygnału: 25/12 stopni (maksymalnie) przełączniki: Pad -15dB, odwracanie fazy tłumik na wejściu: -12dB
11	Mikser cyfrowy	szt.	1	Konsoleta cyfrowa do zastosowań koncertowych, nagraniowych i studyjnych o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> min. 40 kanałów wejściowych, min. 25 busów, min. 16 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych, min. 17 faderów 100mm, wyjścia: min. 8 XLR plus opcjonalnie 6 line in/out, 32 x 32 kanałowy interfejs audio na FireWire i USB 2.0, z pilotem DAW wyświetlacz TFT z funkcją klarowności w dzień, min. 6 macierzowych busów oraz każdy mix-bus wyposażony w insert oraz 6-zakresowy equalizer i dynamiczne przetwarzanie, min. 6 grup głuchych, 40-bitowe zmiennoprzecinkowe DSP Mikser (konsole) dostarczyć wraz ze skrzynią (case) dedykowaną z wzmocnionymi narożnikami.

12	Stagebox cyfrowy	szt.	1	<p>Stagebox cyfrowy z 16 zdalnie sterowanymi wejściami mic/line, 8 wyjściami i protokołem AES o następujących parametrach technicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Port sieci AES50 ▪ min. 16 w pełni programowalnych, zdalnie sterowanych przedwzmacniaczy mikrofonowych ▪ 8 analogowych zbalansowanych wyjść XLR ▪ Kompatybilny z dousznymi systemami odsłuchu ▪ Możliwość tworzenia poprzez kabel CAT-5e połączeń na odległość do 100 m ▪ Drugi port AES50 umożliwiający kaskadowe łączenie jednostek S16 bez użycia routera ▪ segmentowy wskaźnik LED umożliwiający monitoring sygnału wejściowego na scenie ▪ Monitoring sceny poprzez wyjście słuchawkowe umożliwiające odsłuch każdego z kanałów wejściowych oraz wyjściowych ▪ Dwa wyjścia ADAT umożliwiające użycie S16 w roli splitera oraz jako samodzielnej aplikacji cyfrowego multicore'a, ▪ Wejście/wyjście MIDI dla dwukierunkowej komunikacji pomiędzy konsolą FOH oraz urządzeniami MIDI na scenie, ▪ Złącze USB <p>Stagebox dostarczyć wraz ze skrzynią (case) dedykowaną z wzmocnionymi narożnikami.</p>
13	kabel S/FTP	szt.	1	<p>Kabel (skrętka) S/FTP kat. 5e 50m na bębnie o następujących parametrach technicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Przewód: LAN5S - Cat 5e S-FTP ▪ Złącza: RJ45 NEUTRIK NE8MC1 ▪ Długość: 50m

14	Instrument klawiszowy (keybord)	szt.	1	<p>Keyboard/aranżer o następujących parametrach technicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> głośniki o mocy min. 2x25W, Klawiatura 61 klawiszy z reakcją na siłę nacisku, wyświetlacz TouchView, sekwencer, minimum 370 różnych stylów, wbudowany konwerter MIDI, min. 145 typów efektów, w tym pogłosy, opóźnienia, symulacje rogatkowe, symulatory wzmacniaczy i szafek, BRZMIENIE: silnik syntezy EDS-X (Enhanced Definition Synthesis – eXpanded) Polifonia – minimum 128 głosów (128 oscylatorów), min. 1700 brzmień, w tym: barwa fortepianu min. 100 zestawów perkusyjnych, zgodność ze standardem GM2, GM/XG (ulepszony zestaw brzmień w standardzie GM) Pamięć na min. 512 brzmień (user) + 256 zestawów perkusyjnych (user), 256 MB pamięci na sample odczyt formatów: WAV, AIFF i SoundFont™, zapis w formatach WAV i AIFF, <p>EFEKTY:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dla Akompaniamentu/Songu: min: 2 efekty insertowe; 2 efekty master (do wyboru min. 148 efektów), Dla grającego: 1 efekt insertowy; 2 efekty master (do wyboru min. 148 efektów), Dla wejścia mikrofonowego (wokal) : 5 FX, min. 64 efekty użytkownika (user) Dla wejścia gitarowego: 3 FX, min. 64 efekty użytkownika (user) <p>STYLE AKOMPANIAMENTU:</p> <ul style="list-style-type: none"> min. 370 fabrycznych stylów akompaniamentu, a w nich trzy wstępy (Intro), trzy zakończenia (Ending), cztery odmiany stylu głównego (Variation), a także cztery przejścia (Fill) + takt pauzy (Break). min. 1152 komórki pamięci na własne style (Favorite i User), tryb Guitar Mode 2 (realistyczne partie gitarowe), funkcje Synchro Start, Synchro Stop, Tap Tempo/Reset, Bass Inversion, Auto Fill, Manual Bass, Memory, Accompaniment Mute <p>INNE FUNKCJE I MOŻLIWOŚCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> możliwość nagrywania dowolnych progresji akordów w czasie rzeczywistym, Funkcje edycyjne, czyli kopiowanie, usuwanie, zapisywanie i importowanie z SMF i SongBoka. odtwarzanie formatów MID, KAR, MP3+Lyrics, MP3+G (pliki MP3 z funkcją transpozycji + 6/-5 półtonów i zmianą tempa +/- 30%, Funkcje tekstowe (Lyrics), nutowe (Score), a także akordowe (Chord data) z możliwością wyświetlania na ekranie, ale również na zewnętrznym monitorze Funkcja Vocal Remover (usuwanie wokalu z nagrania mp3), Nagrywanie plików mp3 ze stylów, plików midi wraz z brzmieniami instrumentu, Padami, a nawet z mikrofonu, gitary Sequencer pozwalający na zapisanie min. 200.000 komunikatów na 16 ścieżkach midi w trzech trybach: szybkiego nagrywania, wielościeżkowym i krokowym <p>PRZYCISKI, POTENCJOMETRY, ZŁĄCZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> przyciski i potencjometry na płycie czołowej, takie jak Master Volume, Fade In/Out, Keyboard-Acc/Song Balance, Ensemble, Octave Transpose, Master Transpose, Joystick, 2 Assignable Knobs (programowalne potencjometry), 3 Assignable Switches (programowalne przyciski), Tempo +/-, Tempo Lock; Metronome On/Off, kółko Dial, Search, Shift Split, Record, możliwość zmiany skali instrumentu, możliwość podłączenia pedału i również przypisania do niego różnych funkcji instrumentu, wejścia audio, a w nich wejście liniowe - Line (Left/Right): 1/4" jacks, dla mikrofonu lub gitary Mic/Guitar (Left): 1/4" Jack z potencjometrem wyjścia audio Left/Right, 1/4" jack, i słuchawkowe 1/4" Jack z przodu instrumentu, złącza MIDI IN, MIDI OUT, ale też USB do komputera (komunikacja dwukierunkowa MIDI) i USB do podłączenia zewnętrznego nośnika danych, np. Pendrive'a. Pamięć wewnętrzna instrumentu min. 512 MB, możliwość zapisywania na zewnętrznym nośniku, np. Pendrive, na karcie microSD,
----	------------------------------------	------	---	--

15	Zestaw perkusyjny	szt.	1	<p>Czteroczęściowy shellset + werbel w którego skład wchodzi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bęben basowy 20x16 ▪ tom 10x07 ▪ tom 12x08 ▪ floor tom 14x12 ▪ werbel 14x6,5 ▪ tom holder TH676 ▪ Pedał, stopa perkusyjna ▪ Statyw pod hi-hat ▪ Statyw pod werbel ▪ Statyw prosty pod talerz ▪ Statyw łamany pod talerz ▪ Zestaw talerzy wykonany z brązu: Hi-hat 14", Crash 16", Ride 20", Splash 8" oraz pokrowiec <p>Materiał: B20 Wykończenie: brilliant lub tradycyjne Przeznaczenie: pop, fusion, jazz</p>
16	Fortepian cyfrowy	szt.	1	<p>Fortepian cyfrowy o następujących parametrach technicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rodzaj klawiatury: PHA-50 (Progressive Hammer Action z wymykiem), drewniana z klawiszami z powierzchnią imitującą kość słoniową ▪ Ilość klawiszy: 88 ▪ Liczba brzmień: min. 307 ▪ Polifonia: min. 384 ▪ Tryby pracy klawiatury: Dual, Split, Twin Piano ▪ Możliwość nagrywania: tak, standard MIDI (format 0, ok 70,000 nut), audio (WAV, 44.1 kHz, 16-bit linear format, wymagany USB Flash memory) ▪ Złącza USB: USB to Device, USB to Host ▪ Wyświetlacz: LCD min. 132 x 32 ▪ System nagłośnienia: system głośnikowy 4.1 (cztery głośniki/jeden wysokotonowy) – łącznie 70W, Cabinet Speaker: 20 cm, Near-field Speakers: 5 cm x 2, Spatial Speakers: 12 cm x 2 ▪ Pedaly: Damper, Sostenuto, Soft ▪ Wejścia i wyjścia: słuchawkowe x 2, Input jack: Stereo mini, Output (L/Mono, R) jack, USB Computer port: USB B type, USB Memory port: USB A type <p>Gwarancja producenta: min. 10 lat</p>
17	stół pod urządzenia nagrywające - Biurlo komputerowe 2-osobowe	szt.	3	<p>Wykonane z płyty laminowanej 18 mm oklejonej obrzeżem PCV. Wymiar biurka 2-os. 1400 x 600 x 760.</p>  <p><i>rys. poglądowy</i></p>
18	Stół dla lektora, komputerowy 1-osobowy	szt.	1	<p>ruchoma półka pod klawiaturę, blat 700x500 mm, płyta laminowana 18 mm, obrzeże PCV 2 mm, rura stalowa fi 32mm, malowanie proszkowe, zatyczki z tworzywa</p>
19	Krzesło tapicerowane	szt.	10	<p>Stelaż wykonany z rury fi 25 mm, malowany proszkowo. Siedzisko i oparcie ze sklejki bukowej o grubości 8 mm tapicerowane tkaniną, grubość gąbki 30 mm.</p>  <p><i>rys. poglądowy</i></p>
20	Statyw mikrofonowy - wysoki	szt.	5	<p>Materiał rurki stal, Kolor czarny, Powierzchnia lakierowana proszkowo Min. Wysokość 1030 mm, Max. Wysokość 1690 mm Długość transportowa 1000 mm, Regulacja wysokości tak Rodzaj podstawy Trójnóg (Tripod) Materiał podstawy odlew cynkowy Wysięgnik 2-punktowa regulacja Długość ramienia 790 mm * wymiary +/-5%</p>

21	Statyw mikrofonowy - średni	szt.	5	Statyw mikrofonowy (średni) o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiał rury stal, Kolor rury Czarny, Powierzchnia rury Powlekana proszkowo ▪ Minimalna wysokość: 510 mm, ▪ Maksymalna wysokość: 740 mm, ▪ Długość transportowa 940 mm, ▪ Regulacja wysokości tak, ▪ Rodzaj podstawy trójnożna podstawa, ▪ Rodzaj wysięgnika: dwupunktowa regulacja ▪ Długość wysięgnika 880 mm * wymiary +/-5%
22	Statyw mikrofonowy - niski	szt.	2	Statyw mikrofonowy (niski) o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiał rury: stal, Kolor rury: czarny, Powierzchnia rury: powlekana proszkowo ▪ Wysokość: 320mm, ▪ Długość transportowa: 500 mm, ▪ Regulacja wysokości: nie ▪ Rodzaj podstawy: trójnóg, ▪ Regulacja ramienia: 2 punktowa, ▪ Długość ramienia: 880 mm ▪ Uwzględnia zestaw czarnych pierścieni: tak ▪ Wymienne pierścienie: Tak. * wymiary +/-5%
23	Kabel do mikrofonu - 10 m	szt.	20	Przyłącze mikrofonowe o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> ▪ kolor czarny ▪ złącza 3P XLR męski na XLR żeński 3P ▪ żyły: (0,12 x 20) x 2 ▪ oplot: 0,12 x 64
24	Kabel do mikrofonu - 5 m	szt.	10	Przyłącze mikrofonowe o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> ▪ długość 5m ▪ przyłącza 3P XLR męski - 3P XLR żeński ▪ Oplot: bawełniany
25	Kabel do mikrofonu - 3 m	szt.	5	Przyłącze mikrofonowe o następujących parametrach technicznych: <ul style="list-style-type: none"> ▪ długość 3m ▪ przyłącza 3P XLR męski - 3P XLR żeński ▪ Oplot: bawełniany